



COMO PÁJAROS LIBRES

Ideas y juegos para educar en paz

ESTA ES UNA GUÍA DEL [HERMANAMIENTO LEÓN \(NICARAGUA\) - ZARAGOZA \(ESPAÑA\)](#).
FINACIADA POR LA [DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA](#).
HA SIDO DISEÑADA POR LA [PROMOTORA DE ACCIÓN INFANTIL](#).
Y LAS ILUSTRACIONES Y EL DISEÑO GRÁFICO SON DE [PURA QUITERIA](#).

PUEDES USARLA CÓMO Y DÓNDE QUIERAS SIN FINES COMERCIALES Y CITANDO LA AUTORÍA.
SI HACES UNA ADAPTACIÓN TIENE QUE SER BAJO LAS MISMAS CONDICIONES.
ESTE TRABAJO ESTÁ BAJO LICENCIA CREATIVE COMMONS BY-NC-SA 4.0



Hola, soy un guardabarranco. Soy el pájaro nacional de Nicaragua y voy a estar acompañándote y guiándote por todo este lugar.

ÍNDICE

<u>Introducción</u>	4
<u>Paz</u>	7
<u>Comunicación</u>	11
<u>Autoestima</u>	15
<u>Confianza</u>	19
<u>Escucha</u>	23
<u>Empatía</u>	27
<u>Diversidad</u>	31
<u>Cooperación</u>	35
<u>Creando paz</u>	39
<u>Anexo fotográfico</u>	42

INTRODUCCIÓN

El Hermanamiento León (Nicaragua)-Zaragoza (España) somos una ONGD que nace en 1992 bajo el lema: Cooperar con el Sur y transformar el Norte.

En nuestro análisis de lo que ocurre, nos planteamos el Norte y el Sur como dos caras de una misma realidad y defendemos la cooperación como una cuestión de responsabilidad fomentando el intercambio entre iguales, rompiendo la idea de donante y receptor, creando vínculos y una interacción recíproca. Como Asociación, y a través de estos vínculos como elemento central de nuestras propuestas, desarrollamos proyectos en Zaragoza y León, en colaboración con diferentes agentes locales de ambas ciudades. Los procesos desarrollados se focalizan especialmente en el trabajo con mujeres, jóvenes y tiempo libre, cultura de paz y educación; siendo el voluntariado otro eje central que acompaña y guía los diferentes procesos mencionados.

Entre estos vínculos mencionados, los Hermanamientos Escolares son uno de nuestros escenarios predilectos. Creemos en el poder transformador de la educación y qué mejor forma para acercar dos realidades, que conectando centros de Zaragoza y León (Nicaragua), propiciando un intercambio directo entre las comunidades educativas.

El profesorado, el alumnado y las familias de estos centros participan en diversas actividades de sensibilización e incidencia, diálogo cultural y jornadas solidarias. Cada año miles de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y cientos de docentes de León y Zaragoza se involucran en estas acciones y se impregnan de una atmósfera de solidaridad e interculturalidad.

En los últimos años, vemos la necesidad de trabajar la Cultura de Paz de forma transversal en todos nuestros Proyectos. Esto se traslada a las acciones de Educación para el Desarrollo de la Ciudadanía Global puesto que consideramos que educar en cultura de paz es necesario en cualquier ámbito de la sociedad, pero con especial incidencia y poder transformador en el educativo. En nuestras sociedades abundan los conflictos, están presentes en diferentes dimensiones, pero debemos tener estrategias para poder afrontarlos, puesto que evitarlos es imposible, tal y como define la “provención”. Educar en cultura de paz implica apreciar la diversidad, favorecer la convivencia pacífica, dotar de herramientas que nos permitan abordar los retos que se nos presentan o resolver los conflictos de forma colectiva y no violenta, poner en valor el cuidado mutuo, la justicia social y el respeto (Escola de Cultura de Pau, 2021).

Esta guía, en colaboración con la PROMOTORA DE ACCIÓN INFANTIL (PAI) que nos ha ayudado a idearla, definirla y traducir nuestros objetivos al papel, y junto a PURA QUITERIA que la ha trasladado a imágenes; queremos aportar nuestro granito de arena en la construcción de sociedades más pacíficas y promover la Educación para la Paz. Se trata de una herramienta educativa dirigida a agentes educativos (profesorado de infantil y primaria, educadores y educadoras, monitores y monitoras de ocio y tiempo libre, etc.) que nos presenta una serie de dinámicas y juegos para integrar diversos conceptos y valores (paz, comunicación, autoestima, confianza, escucha, empatía, diversidad y cooperación) necesarios para caminar juntos hacia sociedades más pacíficas, donde exista una mejor convivencia, justicia social y defensa de los Derechos Humanos.

Esperamos que la recibáis con el mismo cariño con el que ha sido creada y pueda integrarse de forma transversal en diversas prácticas educativas para que sigamos construyendo juntas sociedades más cohesionadas,

“La idea de la prevención es proveer a toda la comunidad educativa de un conjunto de habilidades, herramientas y estructuras que hagan frente a los conflictos antes de que sean una crisis. Es decir, promover las actitudes y valores que creen unas relaciones saludables y faciliten que cuando empiecen a surgir conflictos se puedan resolver de la mejor manera por todas las partes involucradas”

Paco Gascón (2021)

A todas las personas que vais a utilizar esta guía queremos contaros desde donde la hemos pensado y hacer os cómplices de nuestra idea, ya que no tenemos la suerte de poderla disfrutar en las aulas como seguro vosotras lo haréis; por eso veréis que hay un material tanto para vosotras como para los peques, juegos y propuestas que intentan abrir nuestra mirada y buscar perspectivas más amplias.

Porque... ¿se habla tanto de paz! Pero a la vez ¿hay tantos conflictos! ¿Qué nos está pasando? Habrá que seguir buscando formas nuevas de hacer... Nosotras os planteamos ésta, una más, pero con muchas ganas de que aporte algo nuevo.

En educación para la paz Paco Cascón introdujo la palabra **provención**, ya que no se trata de prevenir los conflictos, que siempre van a suceder, sino de preparar el entorno, de tener más habilidades, de promover acciones para transformarlos de forma pacífica. Esa preparación se puede hacer trabajando e interiorizando durante todo el año unas interesantes palabras : **paz, comunicación, autoestima, confianza, escucha, empatía, diversidad, cooperación, creación.**

Palabras que hemos elegido porque nos ayudan a estar bien con nosotras mismas y con las demás; palabras hermanas, amigas, **palabras que crean la paz.**

Así que en eso nos hemos centrado, en darle a cada palabra su espacio, su definición más abierta, su asociación a las artes, a los poemas, a las imágenes... para empaparnos de ella y entender bien qué quiere decir. Todo ese material puede ir desplegándose en el aula e irlo trabajado con las niñas y niños porque lo ideal sería que cuando oigan **empatía** les resuene porque ya lo tengan interiorizado.

Y, cómo no, cada palabra tiene juegos (unos pocos elegidos) pensando en dos niveles (infantil y primaria) pero que podrán adaptarse fácilmente por vosotras según lo que necesitéis, y a los que podréis sumar muchos otros que existen y que seguro ya conocéis.

Nos encantaría que, como si creaseis un **gimnasio** en vuestro aula, hubiera un buen rato semanal de entrenamiento para sentirnos mejor, para conocer más a los compañeros, crear juntos, encontrar lo que nos diferencia y nos une... y descubrir cada día maravillas en nosotros y en las otras.

Para todo esto necesitamos además dos cosas muy importantes:

- Un espacio amable, el aula, fácilmente transformable, que favorezca el encuentro y el movimiento.
- Un ambiente emocional que acepte todo lo que surja allí. Saber que alguien nos cuida y nos da seguridad.

Creemos que todas estas ideas en tus manos serán posibles y se enriquecerán.



Una palabra grande encerrada en tres letras.
Cada día, con humor, diálogo, creatividad, escucha, confianza
construimos la palabra PAZ.

SE HABLA



*Mi partido es la PAZ.
Yo soy su líder.
No pido votos,
pido botas para los descalzos
-que todavía hay muchos-.*

*Mi partido es la paz
Gloria Fuertes*

- ¿Cuántas palabras caben en la palabra PAZ?
- ¿Cuántas palabras caben en NO PAZ?

- ¿Dónde vive la PAZ?
- Dibuja la casa de la paz.
- ¿Dónde no se encuentra la PAZ?
- Piensa 5 lugares que tu creas que son lugares en los que se está en paz.

- ¿La paz es un regalo?
- ¿Se puede regalar paz?
- ¿La paz es igual para todas?
- ¿Dónde se aprende la paz?

- En clase, ¿qué sientes cuando alguien trata mal a una compañera o compañero?

SE JUEGA



1. NUEVAS COMPAÑERAS

Cada persona de la clase buscamos a una persona que creemos que ha hecho algo importante por la paz. Puede haber llegado a ser famosa o puede que no, no importa. Elegimos algo que dijo o que hizo, lo escribimos y lo pegamos junto a su nombre en nuestra silla de clase.

Desde ahora en clase estamos acompañadas de un montón de gente interesante. Os animamos a que las conozcáis. Algunos son: Nelson Mandela, Rigoberta Menchú, John Lennon, Malala...

En el libro *Pequeños grandes gestos contra la discriminación* encontrarás a algunas personas no tan conocidas.

2. TULA ABRAZO

Jugamos a tula con una variación: si quieres evitar que te pillen te abrazas a alguien, ¡salvada!

3. ESCULTURAS

Hacemos 4 grupos de 6 personas. Dos grupos hacen con sus cuerpos una escultura que transmita la idea de **PAZ** y otros dos, una de **NO PAZ**. La pensamos y preparamos durante unos minutos.

Cada grupo representa su imagen, las demás observan y opinan sobre lo que ven. ¿Qué os sugiere? ¿Qué sentimientos os provoca?

¿Qué os parece más fácil de representar, la paz o la no paz?

4. OTRAS MIRADAS

Preparamos una caja con muchas palabras variadas. Cada persona cogemos una palabra de la caja. Pensamos un poco sobre ella y sobre la relación que tiene con la palabra **PAZ**, o más bien la relación que nosotras le buscamos.

Ejemplo:

GRIFO. Abro el grifo y sale agua, fluye. La paz fluye, como el agua, o se corta cuando hay obstáculos; ¿cuáles son las llaves o grifos que la cierran?

Comentamos las asociaciones que han salido.

¿Qué nos ha cambiado en nuestro pensamiento?

SE BUSCA



1. DIORAMA COLECTIVO

Un diorama es como un teatrillo, una representación de un espacio. Tiene figuras, objetos, fondos y a veces varios planos y así unas cosas pueden ocurrir delante y otras atrás.

Pensad un poco... ¿Dónde está la paz? ¿Cómo puedo llegar a ella? Cada persona piensa un escenario, un lugar donde se encuentra la paz y realiza con siluetas de cartón un diorama en una caja de zapatos.

Todos los dioramas se colocan juntos, unos encima de otros haciendo una pequeña montaña que con muchas cajas será grande. Ahí se verá dónde las personas de esta clase buscan la paz.

PARA ACOMPAÑARNOS

Pequeños grandes gestos contra la discriminación
Francisco Llorca, ed. Alba

El viaje
Francesca Sanna, ed. La pequeña impedimenta

De aquí no pasa nadie
Isabel Minhós Martins, ed. Takatuka

2. INVENTAMOS BAILES

Sabemos que os encanta crear, tenéis muchas ideas. ¿Podéis inventar bailes? ¡Claro que sí!

Cómo es el baile de “estoy aquí y tú allí”, “mi espacio y el tuyo”, “te escucho”, “somos diferentes”, “no hablo tu idioma”, “quiero tener amigas”, “sola no puedo” ...

Podéis bailar con o sin música y atreveos a inventar nuevos títulos de bailes.





COMUNICACIÓN

Extender hilos que nos unen con otras personas.
Cuanto más hilos extendemos, más conocemos,
más viajamos, más disfrutamos.
A través de los hilos recibimos palabras, música,
belleza y también malas noticias.

SE HABLA



Los indios hacen señales,
solamente ellos entienden
esos secretos mensajes.
La paloma va volando,
lleva un mensaje guardado,
¿dónde lo tendrá escondido?
El escritor en sus libros
desea charlar contigo,
dime, ¿acaso no has leído?
Las voces desde la radio,
como en un buen escondrijo,
se comunican contigo.

Fragmento del poema *La comunicación*
Lolo Rico Oliver

- Y tú, ¿cómo crees que nos comunicamos las personas?
- Y los animales y las plantas, ¿cómo se comunican?
- Si cuido a una planta ¿me comunico con ella?
- ¿Cuidarse es comunicarse?
- Si me callo ¿te digo algo?
- ¿Y si canto? ¿y si bailo?

- ¿Qué harías para comunicarte más con tu madre, padre, hermanas...?
- ¿Tienes derecho a no comunicarte?
- ¿Es posible no comunicarse con nadie?

SE JUEGA



1. NOS PRESENTAMOS

Hacemos un círculo y nos vamos presentando al resto de la clase:

Me llamo...

Mi comida favorita es...

Me gustaría viajar a...

Y soy la peor del mundo en...

2. DICTANDO MI HABITACIÓN

Necesitamos un lápiz, un papel y una carpeta o libro grande para apoyar.

Por parejas, nos sentamos en el suelo espalda con espalda. Una persona dicta a la otra cómo es su habitación, de tal manera que la persona que escucha pueda dibujarla sabiendo dónde está cada elemento de la habitación. Mientras nos dictamos no podemos darnos la vuelta. ¡Tenemos que intentar ser muy precisas para reproducir la habitación de nuestra pareja con la mayor exactitud!

Al terminar, cambiamos los papeles y al final nos enseñamos las habitaciones.

3. HOY HABLO ASÍ

Sabemos que sois capaces de muchas cosas, y podéis convertirnos en pájaros: ¡una, dos y tres! Ahora los pájaros tenéis una conversación con vuestro lenguaje. Y luego ya nos contaréis lo que habéis dicho.

Por parejas y con los ojos cerrados comenzamos una conversación con las manos, luego cada cual cuenta lo que ha entendido. ¿Os atrevéis con los pies?

¿Creamos una obra conjunta con nuestras manos sin hablar? Necesitamos una gran masa de barro y modelamos por parejas con los ojos cerrados.

4. DANZAR CON HILOS

Preparamos trozos de lana o cuerda de unos 50 cm, tantos como participantes.

Bailamos por parejas sosteniendo dos hilos, uno con cada mano de cada persona, se danza con la música sin soltar nunca el hilo. A veces bailamos lento, a veces rápido, siempre manteniendo la tensión en los hilos.



SE BUSCA



1. PREGUNTAR Y CAMBIAR

Elegimos cuatro imágenes interesantes, impresas y repetidas para que haya para todas las personas (os proponemos algunas en el *Anexo fotográfico*).

Se proyecta cada una de estas imágenes y de cada una hacemos todas las preguntas que se nos ocurran, una lluvia de preguntas para sacarles mucho jugo, para que nos cuestionen lo que estamos viendo.

Luego, se reparten en papel y cada persona transformamos la imagen que nos ha tocado, con papeles, colores... y le ponemos un título.

Comentamos las transformaciones que hemos hecho, y colocamos nuestras obras en distintos lugares del colegio. Seguro que iniciamos una nueva comunicación.

2. CONVERSAR A TRAVÉS DE UN DIBUJO, SIN PALABRAS

En un papel grande nos colocamos en grupos de 4 o 5 personas. Vamos a tener una conversación dibujando, sin hablar.

Cuando acabamos podemos hablar de lo que hemos querido contar.

PARA ACOMPAÑARNOS

Una última carta
Antonis Papatheodoulou, ed. Kalandraka

Los viajes. Europa
Mitsumasa Anno, ed. Kalandraka

La composición
Antonio Skármeta, ed. Ekaré

[Palabras en el aire](#)



AUTO

ESTIMA

Mirar un árbol desde abajo y
sabernos capaces de escalarlo.
Saber que somos fuertes y que
hay lugares donde agarrarnos.
Tener deseos ligeros que te
dejan volar alto.
Dignidad y respeto por una
misma, eso es autoestima.

SE HABLA



Cuéntale que la amabilidad importa. Alábala cuando se muestre amable con el prójimo. Pero enséñale que la amabilidad nunca debe darse por sentada. Dile que ella también merece la amabilidad ajena. Enséñale a defender lo que es suyo. Si otro niño le coge un juguete sin pedírselo, pídele que lo recupere, porque su consentimiento importa. Dile que, si algo le incomoda, se queje, lo diga, grite.

Demuéstrale que no necesita gustarle a todo el mundo. Dile que si no le gusta a alguien habrá otras personas a las que sí les gustará. Enséñale que no es un objeto que guste o no guste, es también un sujeto al que pueden gustarle o no los demás.

*Fragmento de Querida Ijeawele
Chimamanda Ngozi Adichie*

- ¿Qué entiendes de lo que dice Chimamanda?
- Y tú, ¿qué opinas?
- ¿Qué es para ti la autoestima?
- ¿Con qué palabras la relacionas?

SE JUEGA



1. LA CAJA DEL TESORO

Este juego es para las más pequeñas. Es una sorpresa. Quién lo lea no puede jugar. Entre todas hacemos un círculo y en el centro colocamos una caja cerrada. Cada una va saliendo a abrir la caja y vuelve a su sitio sin desvelar el secreto.

¿Cuál es el tesoro? La respuesta es que todas y cada una somos un tesoro porque dentro de la caja hay un espejo. Podemos preguntar entonces, ¿Por qué sois un tesoro?

2. ADIVINA

Toda la clase os sentáis formando un círculo en el suelo. Cada persona tiene que escribir en un papel dos cualidades positivas de la persona que está a su derecha. Cuando tenemos todos los papeles, se meten doblados en una bolsa, se saca uno y se lee en voz alta. Hay que adivinar de que persona se está hablando. Podemos meter los papeles en globos, los hinchamos, atamos y lanzamos al aire. Cada vez que se rompe un globo intentamos adivinar de quién se trata.

3. ARTE Y NOMBRE

Todas las personas tenéis un papel grande en el que escribiréis vuestro nombre con palos, piedras, hojas y otras cosas que encontréis en la naturaleza o en casa. Todos los nombres se colocan en la pared y será una obra de arte conjunta y muy chula.

4. ALÍBABÁ Y LOS 40 LADRONES

Hacemos un corro en el que todas las personas estamos de pie. Una persona dice: *Alí Babá y los cuarenta ladrones* y lo hace con una voz especial y con un movimiento; a continuación todas las demás repetimos su movimiento e imitamos su tono de voz.

Podemos decirlo muy rápido o muy despacio, hablando bajito o chillando, con voz muy aguda o muy grave (como de dibujos animados), lo que se nos ocurra. Luego le toca a la persona que está a la derecha y así hasta que todo el mundo lo ha hecho. ¡Sorprende a tus compañeras!

5. AYUNOS DE NEGATIVIDAD ¡QUIÉRETE!

No digas nada malo o negativo de ti misma durante diez días seguidos. Si dices algo que te ataca a ti misma, vuelves a empezar a contar.

¿Qué tal si estás 40 días tratándote bien, regalándote algo importante para ti? (Escuchar tu canción favorita, pasar la tarde con una amiga...)



SE BUSCA



1. COSAS QUE ME GUSTAN

Gloria Fuertes tiene un poema con este nombre y en él nos cuenta cosas que a ella le gustan. Cada una de vosotras hacéis un pequeño listado de cosas que os gustan, ¡vale todo!, y escribís un pequeño poema.

Con todos los poemas creamos un libro en el que todas las personas del aula hemos participado y hemos escrito nuestros gustos.

*Me gusta
divertir a la gente haciéndola pensar.
Desayunar un poco de harina de amapola,
irme lejos y sola a buscar hormigueros,
ir por agua,
cazar cínifes,
escribir a mi rey a la luz de la luna,
a la luz de las dos,
meterme en mi pijama
a la luz de las tres,
caer como dormida
y soñar que soy algo
que casi, casi vuela.*

2. RECIBIENDO EL APLAUSO

La clase es el público. Cada una y cada uno vais saliendo al escenario y allí hacéis algo muy breve: un saludo, un gesto, un movimiento, algo extraordinario, contáis algo corto...

Digáis lo que digáis, hagáis lo que hagáis, vais a recibir el mayor aplauso del mundo de parte de todas vuestras compañeras. Y quien está recibiendo el aplauso, ¡¡lo disfruta!!

PARA ACOMPAÑARNOS

Malena Ballena
Davide Cali, ed. Libros del zorro rojo

Lo que de verdad me gusta
Astrid Desbordes, ed. Kókinos

Me quiero
Susanna Iern, Colección Grandes herramientas
para pequeños guerreros, ed. Flamboyant

No soy perfecta
Jimmy Liao, ed. Barbara Fiore

Es una palabra regalo. Te la regalo porque confío en ti.
Con la palabra **CONFIANZA** descubro cosas nuevas en mí y en otras personas.
Con la confianza tienes sueños estupendos que siempre acaban bien.



CONFIANZA

SE HABLA



*Te aplaudo por tu voluntad de aprender a competir,
a seguir y a resistir, por tu facultad de entrenar a
conciencia
y con paciencia, por tu habilidad para luchar
incansable e intensamente,*

.....

*También te aplaudiré cuando el viento de tu interior
Que tanta confianza te inspira de pronto deje de soplar
a favor,
cuando no hagas más que errar y fallar,
cuando ya no haya manera de acertar,
cuando sean otros los que aprovechen la ocasión,
cuando sean otros los que cosechen la ovación.*

*También entonces yo te aplaudiré.
Estoy contigo y jamás te dejaré.
Me verás en cada línea de meta,
siempre y en todas partes.
¿No te vas a olvidar?
¿Me lo prometes?
¡Y ahora, a triunfar!*

*Fragmento de Entre palmas y aplausos
Edward van de Vendel*

- ¿Qué crees que quiere decir el poeta?
- ¿Qué es para ti la confianza?
- ¿Confías en tu familia?
- ¿En tus amigas y amigos?
- ¿En tu maestra?

- ¿Cómo crees que se sienten tus amigas cuando confías en ellas?
- ¿Cómo te sientes cuando alguien confía en ti?

- Para ti, ¿de qué color es la confianza?
- Dibújala, por favor.

SE JUEGA



1. PASEO A CIEGAS

Jugamos en parejas. Vamos a acompañar a una persona que lleva los ojos vendados. No puede ver, pero puede sentir todo lo que le mostremos: le acercamos a lugares diferentes en los que huela, toque, explore sensorialmente.

Es importante que no utilicemos la palabra, así que le llevamos de la mano e inventamos un sencillo lenguaje para avisarle de paradas, peligros... se sentirá mucho más cómoda si la tratamos con delicadeza que si la llevamos como a un pelele. Y al terminar, cambiamos los papeles.

2. LA DUCHA

Ahora jugamos de cuatro en cuatro. Una persona se pone en el centro mientras que las otras, colocadas alrededor, le hacen un ligero masaje con los dedos, desde la cabeza hasta los pies, imitando el rumor de la ducha.

Hacemos tres pases de ducha con la punta de los dedos, tres pases de jabón con la palma de la mano y otros tres pases de ducha. Las cuatro pasamos por la ducha, ¡qué placer!



3. PÍO PÍO

Todas las personas cerramos los ojos y nos convertimos en ¡pollitos! Menos una persona que es Mamá gallina y siempre está en silencio. Todo el mundo se mezcla y empieza a caminar con los ojos cerrados. Cuando encontramos la mano de alguien, apretamos y preguntamos: ¿pío pío? Si la respuesta es: ¿pío pío?, nos soltamos y seguimos buscando y preguntando. Cuando una no contesta, sabemos que hemos encontrado a mamá gallina, así que nos cogemos de la mano guardando silencio.

Cada vez se oirán menos ¿pío pío?, hasta que todas estemos unidas de la mano. Será el momento de abrir los ojos y ver qué ha ocurrido.

4. PESCAR CON LAS MANOS

Caminamos por la sala con los ojos cerrados y las manos hacia delante. Cuando encontramos a otra persona, nos cogemos y caminamos juntas hasta que encontramos a una tercera persona. Quien la encuentra se suelta de su pareja anterior y se agarra a esta nueva. Se van formando parejas que se separan después de un tiempo. Algunas podemos andar solas durante todo o una parte del juego.

Así sentimos la importancia de los otros, percibimos el grupo y el sentimiento de soledad. ¡Sorprende a tus compañeras!

SE BUSCA



1. LA MÁQUINA DE CONFIANZA

¿Sois capaces de construirla? Pensad, con una lluvia de ideas, qué elementos serán necesarios, cómo se activa, quién la puede utilizar... y todo aquello que os ayude para visualizarla.

¡Manos a la obra! Coged un papel grande, de estraza y ahí tenéis que diseñar esta máquina única e irrepetible.
¿Creéis que es necesaria?

PARA ACOMPAÑARNOS

Entre palmas y aplausos
Edward van de Vendel, ed. Barbara Fiore

Muchacha en motocicleta
Amy Novesky, ed. Thule

Manuela y las olas
Britta Teckentrup, ed. Nubeocho

2. MAPA DE AYUDANTES

Pensamos en toda la gente que normalmente nos ayuda, en casa, en el colegio. Ahora añadimos a personas que nos ayudan cada día aunque no las veamos, pero sabemos que están ahí. Ahora añadimos a la gente que nos ha ayudado alguna vez.

¿Podemos entre todas las personas que hay en clase hacer un mapa de nuestra ciudad con todas las personas que nos ayudan?

ESCUCHA



Escucha las nubes, el viento, el canto de los pájaros, la lengua de los árboles, la historia de tu amiga, la pregunta de alguien, aquello que te piden...
¡estate atenta a los sonidos del planeta!

SE HABLA



En 1789, Beethoven escuchó el poema *Oda a la alegría* de Friedrich Schiller y lo musicalizó. ¿Tiene esto algo que ver con la escucha?

Muchos años después Miguel Ríos cantó el *Himno de la alegría*, con la música, el poema y la letra que Ross Parker arregló. Escuchad en el aula con los ojos cerrados el *Himno de la alegría*.

Al acabar, ¿qué habéis sentido al escucharla? ¿Qué quiere decir esta canción para vosotras? ¿Cómo se dibuja? Y, ¿cómo se baila?

Hoy conviértete en escuchadora y en el patio o en el parque cierra los ojos y escucha diez sonidos.

- ¿Qué has oído?
- ¿Hay algún sonido que te parezca nuevo?

Y ahora, cada una y cada una de vosotras va a decir algo importante para cada cual al resto de la clase y todas vamos a escuchar atentamente.

- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Es importante escuchar a las personas? ¿Por qué?
- ¿Es importante escuchar los sonidos de la naturaleza? ¿Por qué?
- ¿Cómo relacionáis la palabra respeto y la palabra escucha?

SE JUEGA



1. LA FOTOCOPIA

Hacemos dos grupos, uno de ellos es público y el otro actúa. Luego cambian los papeles. Las personas que juegan hacen una fila. La primera persona de la fila se da la vuelta y hace una secuencia de movimientos sencilla (o una acción cotidiana sencilla) que únicamente ve la segunda persona. Esta se da la vuelta y lo repite a la tercera, y así sucesivamente.

El público va observando... ¿ha cambiado algo del principio al final?

2. PALO DE LLUVIA

Creamos un círculo y cerramos los ojos. Alguien se coloca en el centro y mueve poco a poco un palo de lluvia. Lo escuchamos con atención ¿A qué nos recuerda? ¿Se parece a...?

Abrimos los ojos y contamos cada una a dónde nos ha llevado ese sonido, seguro que a sitios muy diferentes. También podemos dibujar en vez de hablar.

3. SONIDO Y MOVIMIENTO

En un espacio grande, vamos a hacer música y a bailar. Nos colocamos por parejas: una persona hace un sonido y la otra lo convierte en movimiento, una propone y otra responde.

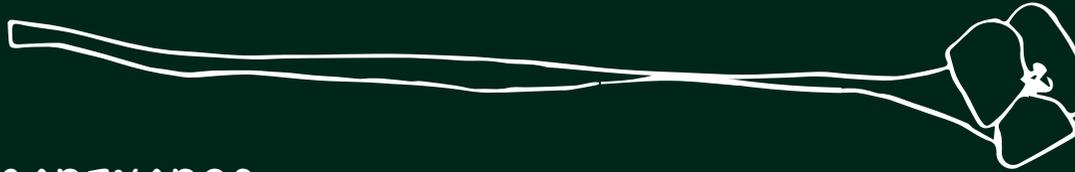
¿Y si dividimos el grupo en dos y mientras una mitad genera sonidos la otra lo convierte en movimientos? ¿Y si lo convertimos en un partido de ping-pong?



4. CAMBIOS

Jugamos de 4 en 4. Una persona observa a las otras tres atentamente y cierra los ojos. Las otras cambian algo de su ropa, o el reloj, las gafas, el gesto, la postura... Cuando abre los ojos ¿Cuántos cambios descubre? Vamos rotando en el juego.

SE BUSCA



1. DIBUJOS ENCADENADOS

Creamos una obra de arte colectiva entre muchas personas. Cada una empieza un dibujo en un papel grande. A una señal todas pasamos la hoja a la persona de nuestra derecha: nos llega un nuevo dibujo y debemos escuchar, entender lo que quiere decir y continuarlo.

Cada vez nos llega un dibujo con más información y debemos esforzarnos en escuchar lo que nos dice para poderlo continuar haciendo algo común. Al final, tendremos 25 dibujos realizados por 25 personas que se han escuchado.

2. COLLAGE: OREJA COLECTIVA

Hacemos un homenaje a la escucha, ¡una oreja gigante del tamaño de una persona!

La llenamos con fotos de todas las personas de la clase y con distintas imágenes y papeles nos vamos conectando. Un reto: todas las imágenes y todos los papeles tienen que ser cuadrados de 5 cm.

PARA ACOMPAÑARNOS

A propósito de la vida
Christian Borstlap, Barbara Fiore Editora

Atticus
Michael Sussman, ed. Impedimenta

Caracola
Alex Nogués Otero, ed. Tres tigres tristes

EMPATÍA

**Abrir los ojos, la nariz, los oídos, la mente...
para entender con los ojos, los oídos, la mente de otra persona.
Cerrar los ojos e imaginarnos ser esa otra persona.
Entenderla y estar con ella.**



SE HABLA



Hay quien dice que la empatía es aprender a ponerse en los zapatos de otra persona.

Y también hay quien dice: *La empatía no es ponerse los zapatos de otro porque a mí no me quedarán bien, tengo un pie diferente a él.*

- ¿Qué quiere decir ponerse en los zapatos de otra persona?
- ¿Qué opinas de cada una de estas afirmaciones?
- ¿Qué es para ti la empatía?

Os proponemos que escuchéis esta canción:

Hey, hey, hey, hey
Frena, frena, frena, frena
Intenta, solo intenta
Por un minuto, solo un minuto
Ponerte en su lugar, su lugar (no mires a los muertos, por favor)
¿Qué sientes? Dime qué sientes....

Inicio de la canción La Línea, de Rozalen

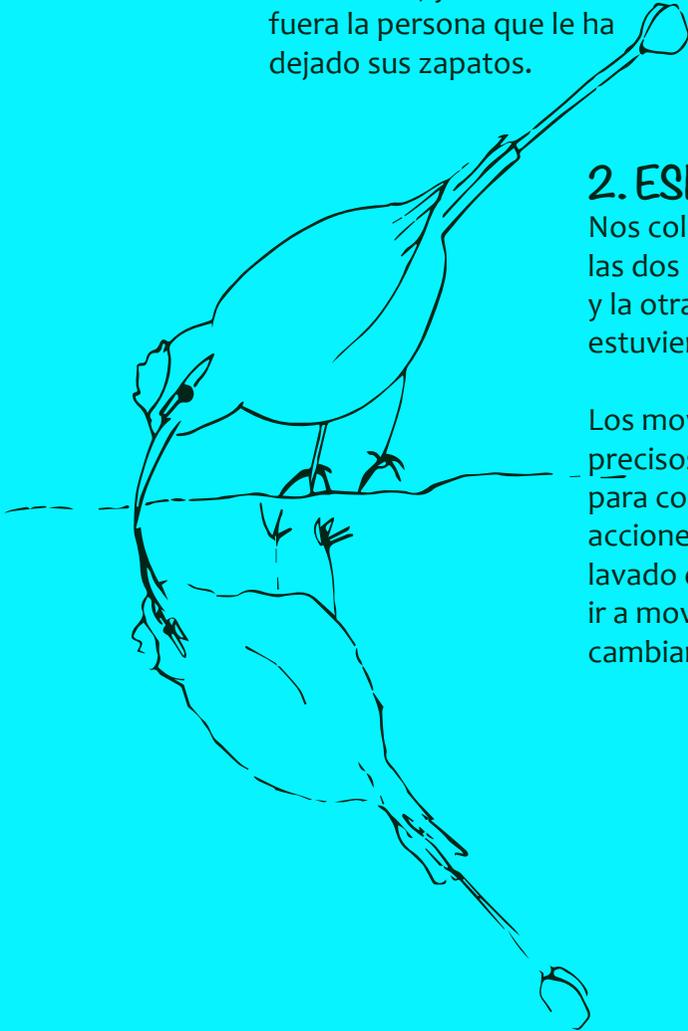
- Y ahora, ¿qué habéis entendido? ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Qué tiene que ver la empatía con esta canción?
- Vosotras ¿qué podéis hacer en este tema?

SE JUEGA



1. PONTE EN MIS ZAPATOS

Nos sentamos en círculo y nos quitamos los zapatos. Cada una le pondrá sus zapatos a la persona de su derecha. La maestra o quien dirija el juego hace dos o tres preguntas a cada niña, y cada una de ellas deberá responder como si fuera la persona que le ha dejado sus zapatos.



2. ESPEJO

Nos colocamos por parejas, una de las dos personas hace movimientos y la otra le tiene que imitar como si estuviera delante de un espejo.

Los movimientos han de ser precisos por parte de ambas: para comenzar pueden mimarse acciones cotidianas como la ducha, lavado de dientes... y poco a poco ir a movimientos más grandes. ¡Y cambiamos el rol!

3. STOP MÁGICO

Hacemos un círculo y dos personas salen al medio: eligen un tema y eligen dos roles, dos papeles, por ejemplo, madre e hijo, y empiezan a hablar cada uno desde ese rol elegido.

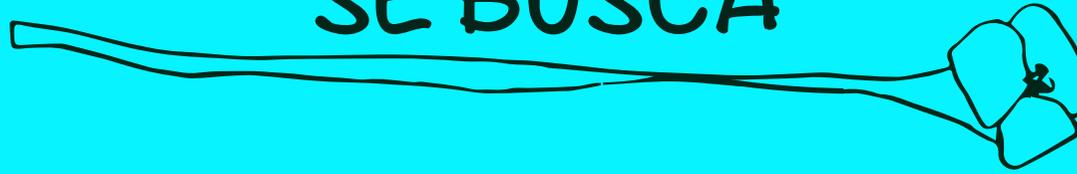
Cuando alguien del círculo quiere participar cambiando de rol o seguir con el mismo rol, pero añadiéndole o dándole otro enfoque, dice en voz alta **STOP** y toca la espalda de la persona a la que quiere sustituir, así este sale y ella entra. ¡Es una buena oportunidad para ponernos en el lugar de otra persona!

4. RECORDAMOS ESCUCHANDO

Muchas veces escuchamos una canción y nos acordamos muy bien de dónde la oímos o con quién estábamos o dónde estábamos en el momento que la oímos.

Vamos a conocer las canciones de nuestra clase. La maestra pondrá músicas que cree que conocen las niñas y cuando a alguien le recuerda algo alguna canción lo dice y lo cuenta a las demás y las demás dicen lo que les pasa a ellas con esa música o canción.

SE BUSCA



I. INTERCAMBIO DE DIBUJOS

En una caja metemos los nombres de todas las personas de la clase. Cada una coge un papel con un nombre.

Ahora pensaremos un rato en esta persona que pone en nuestro papel: qué le gusta, colores, comidas, lugares... Con todo esto que pensamos, nuestras sensaciones y nuestro arte, le hacemos un dibujo que luego le regalamos.

PARA ACOMPAÑARNOS

Cinco minutos de paz
Sandra Senra, ed. Kalandraka

El Pirata De Las Estrellas
Albert D: Arrayás, Babulinka books

Ponte en mi lugar
Susanna Isern, ed. Nubeocho

[Señor indiferente](#)

[A joy story](#)

2. LA EXTRATERRESTRE

Ha llegado a nuestro cole una extraterrestre. Es claramente diferente a nosotras. Se desplaza a saltos, mide dos metros y medio, come sólo cosas amarillas... ¡Vamos a darle una estupenda bienvenida!

Queremos enseñarle nuestra ciudad o pueblo, llevarle a los lugares que a nosotras nos parecen especiales. ¿Cómo será esta excursión? ¿Qué necesitamos? ¿Tenemos que cambiar algo para que todos los lugares sean accesibles para ella?

Preparad en grupos pequeños esta salida tan especial. Y luego nos las contamos.



DIVERSIDAD

Un jardín con muchas plantas diferentes.

Flores de colores varios,
aromas que nunca se repiten.

La mezcla hace la belleza. El mundo es un jardín.

SE HABLA



Eduardo Galeano, escritor uruguayo, cuenta:

En la Amazonia, la naturaleza da clases de diversidad. Los nativos reconocen diez tipos de suelos diferentes, ochenta variedades de plantas, cuarenta y tres especies de hormigas y trescientas diez especies de pájaros en un solo kilómetro.

- ¿Conoces muchas flores diferentes?
- ¿Y muchas personas diferentes?
- En tu familia, cuando os juntáis muchas personas: tías, primos, abuelos... ¿Sois iguales o diferentes? ¿Pensáis igual? ¿Habláis igual? ¿Vestís igual?
- Y para ti, ¿que significa la palabra diversidad?
- ¿Conoces muchos tipos de diversidad?
- ¿Hay diversidad en tu escuela?
- ¿Dónde más encuentras diversidad?
- En tu familia, en la escuela, ¿se respeta la diversidad?

SE JUEGA



1. ME PRESENTO ASÍ

Hacemos un círculo y nos vamos presentando al resto de la clase: ¡Me llamo... y me muevo así!

Cada persona hace el movimiento que quiere y el resto lo imita. ¿Ha habido dos movimientos iguales?

2. PUZZLES

Tenemos que conseguir fotos de personas de diferentes tamaños, cuanto más grandes mejor. A veces en casa tenemos revistas viejas y allí seguro que hay. Con tijeras dividiremos todas las fotos en tres partes: cabeza, tronco y piernas.

Ahora ya podemos construir nuestros personajes, les ponemos nombres y pensamos qué cosas hacen, que les gusta... . Escribimos una pequeña biografía junto al dibujo y con todos nuestros personajes hacemos un álbum.

¡Infinitas posibilidades!

3. MINARANJA, TU NARANJA

Hoy almorzamos naranjas. Tenemos tantas naranjas como personas estamos en clase. Cada una elegimos una naranja y la miramos, la exploramos a fondo hasta que la conocemos perfectamente. Cuando todas las personas estemos seguras de conocerla bien, las juntamos todas en una mesa, las mezclamos y ahora cada una tenemos que encontrar la nuestra.

Bon appétit!!

4. CADA CUÁL A SU MANERA

Cada persona trae un objeto a clase, cuanto más diferentes mejor. Los dejamos todos en un lugar en el que todo el mundo pueda verlos. Dividimos la clase en 4 o 5 grupos. Todos los grupos tenéis que hacer lo mismo, clasificar los 20 objetos en 4 grupos distintos. Cada grupo tenéis que pensar cómo lo hacéis, qué criterios utilizáis (color, forma, uso, tamaño) y decidís que objetos colocáis en cada grupo sin que se enteren las personas de los otros grupos.

Al final se ponen las listas en común. Lo normal es que alguna lista coincida y otras no. Así que las mismas cosas las vemos de distinta manera. Y no hay una manera buena de hacer las cosas, todas son igual de buenas.

SE BUSCA



1. EXPOSICIÓN “IGUAL Y DISTINTO”

Tenéis una tarea que hacer. Hay que traer imágenes de plantas, árboles, flores, ramas... Haremos una exposición con todas las imágenes, pero va a ser especial porque vamos a agrupar las que sean parecidas. Y cuando tengamos la exposición preparada tenéis que contestar a estas preguntas:

¿Todos los árboles son iguales? ¿Todos tienen hojas? ¿Todas las hojas son iguales? ¿Hay hojas grandes y pequeñas? ¿Tienen el mismo color? ¿A qué huelen? ¿se parecen al tacto?

A todas les llamamos hojas, árboles, flores y todas son distintas.

PARA ACOMPAÑARNOS

El caso de Lorenzo
Isabelle Carriere, editorial Juventud

Con los brazos abiertos
Antonio Rubio, ed. Kalandraka

Wonder. La lección de August
R.J. Palacio, ed. Nube de Tinta

[El caso de Lorenzo](#)

2. RUEDA DE CREATIVIDAD

Dividimos el espacio en tantos lugares como propuestas tengamos. Dividimos la clase o el grupo en el mismo número que el de lugares (5 lugares, 5 grupos de 5 personas, por ejemplo). En cada lugar vamos a hacer una cosa distinta, pero siempre estaremos expresándonos sobre una idea: “lo diferente”. En cada lugar estaremos 5 minutos y cambiaremos de espacio hasta que pasemos por todos.

Propuestas para los espacios:

- Crear formas con barro o plastilina que te sugieran la palabra **diferente**.
- Transformar una foto con rotuladores, collage, tijeras... para que hable de **diferente**.
- Escribir una historia que cuente algún ejemplo de **distinta**.
- Dar una conferencia a las personas que te acompañan sobre **ponerte en el lugar de otra persona**.
- Expresar con tu cuerpo o con la danza **diversa**.
- Dibujar con granos de arroz la palabra **diferente**.
- En infantil podemos construir una casa o un animal en cada lugar de manera distintas, con barro, palos, piedras...



COOPERACIÓN

*Si quieres llegar rápido
camina sola,
si quieres llegar lejos
camina en grupo*
Proverbio africano

SE HABLA



El escritor nigeriano Chinua Achebe dijo esto:

Un hombre que invita a sus amigos a un banquete no lo hace para salvarlos del hambre. Todos tienen comida en sus propias casas. Cuando nos reunimos en el pueblo iluminado por la luna, no es por la luna. Todos pueden verla desde su casa. Nos juntamos porque es bueno hacerlo. Así que sigamos con el espíritu de equipo y disfrutemos del poder de la solidaridad. Si sonreímos juntos, no es porque no tengamos problemas, sino porque somos más fuertes que los problemas.

- Y a ti, ¿te gusta hacer cosas en equipo?
- ¿Aprendemos algo cuando cooperamos con otras personas?, ¿qué?
- ¿Por qué es importante la cooperación?
- ¿Crees que se consigue lo mismo cuando se hace algo sólo o se hace en equipo?
- Y en clase, ¿crees que habría que cambiar algo para que haya más cooperación?, ¿qué?
- Haced una lista entre todas de todo aquello que creéis importante para estar muy a gusto en clase y en el colegio

SE JUEGA



1. ORDEN EN EL BANCO

Pintamos dos rayas paralelas o las marcamos en el suelo con celo, a una distancia aproximada de 20 cm de ancho. Nos metemos todas dentro de las rayas y, a una señal, hay que ordenarse según la altura, ¡sin salirse de las rayas!

2. BUSCANDO LA COLA

Todo el grupo en fila, una persona detrás de otra, la mano izquierda sobre el hombro izquierdo de la de delante y con la mano derecha nos agarramos nuestro pie derecho. Cuando todas estamos en esta posición, la persona que encabeza la fila tiene que conseguir agarrarse con la que está al final y entre todas formamos un círculo.

Para las más pequeñas podemos hacer una fila cogida de los hombros. La cabeza intenta pillar la cola y la cola se escapa de la cabeza.

3. CALZAR LAS SILLAS

Jugamos la mitad de la clase y la otra mitad observa. Al terminar, cambiamos los papeles. Hacemos un corro de sillas, tantas como participantes. Todas las personas que vamos a jugar nos descalzamos y dejamos los zapatos en mitad del corro, mezclándolos para que no estén juntos los pares.

Nos ponemos a cuatro patas y nos tapamos los ojos con una cinta. A una señal o cuando empieza la música, vamos a gatas a calzar las sillas. Cada silla tendrá que tener los zapatos iguales.

4. ACUNANDO

Una persona se tumba en una manta o alfombra resistente, y las demás personas agarramos fuerte la manta y la estiramos y la levantamos. Poco a poco podemos moverla de un lado a otro y, quién esté tumbada, si cierra los ojos, pensará que está volando.



SE BUSCA



1. UN LÁPIZ EN UNA BOTELLA

Este juego es un reto. Preparamos una red que podamos sujetar entre 10-12 personas. Colgamos del centro un lápiz, y en el suelo dejamos una botella o una lata. Entre todas, sujetando fuerte la red, metemos el lápiz en la botella.

Y, si queréis arriesgar un poco más, cambiamos el lápiz por un pincel y la botella por una lata de pintura. Debajo de la red un papel grande y... ¡arte colectivo!

PARA ACOMPAÑARNOS

Nadarín
Leo Lionni, ed. Kalandraka

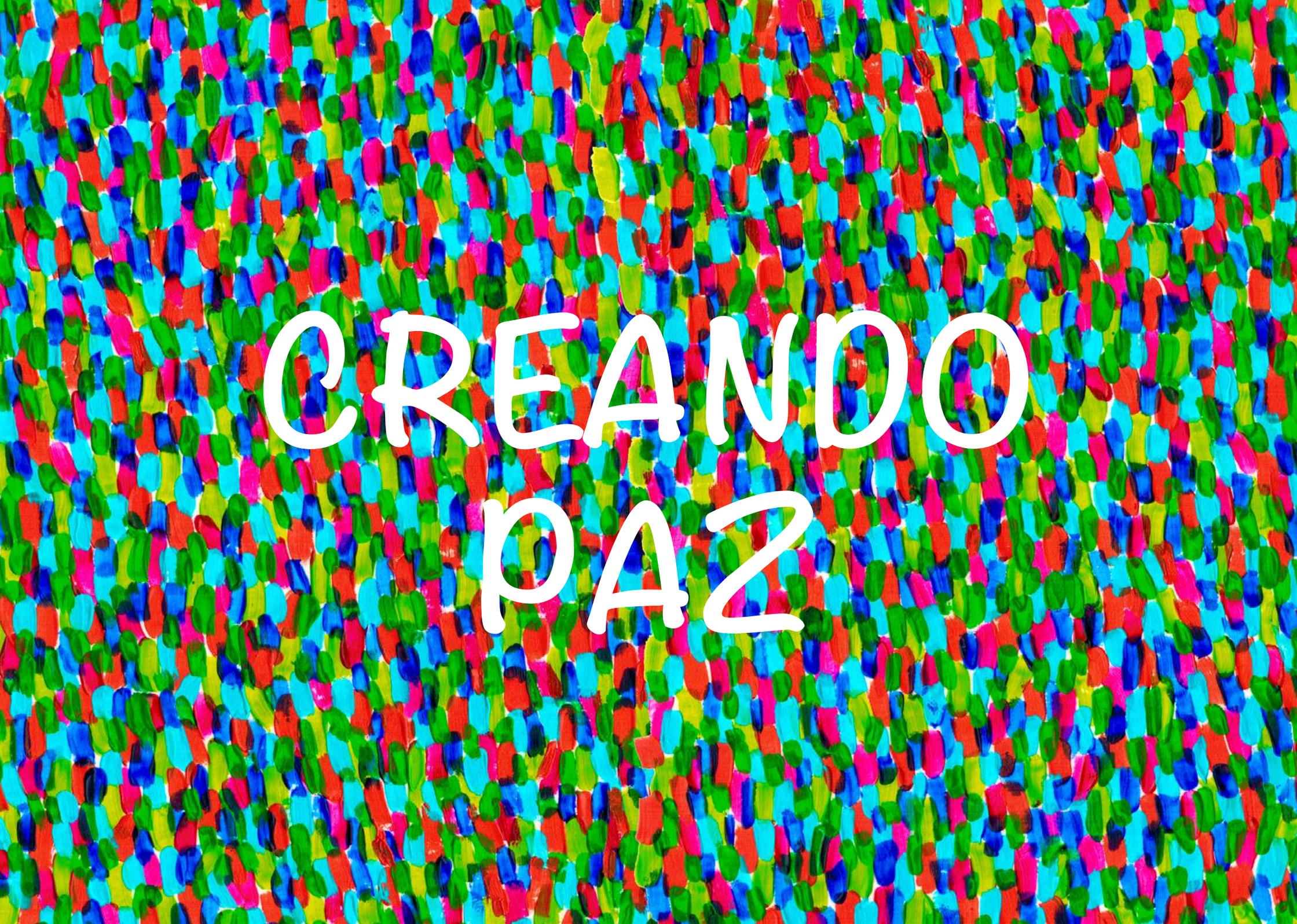
¿A que sabe la luna?
Michael Grejniec, ed. Kalandraka

La calle es libre
Kurusa, ediciones Ekaré

2. CUENTO COLECTIVO

Una persona empieza una historia con 4 o 5 palabras... continúa la que está a su lado, teniendo en cuenta lo que ha dicho la persona anterior.

Lo grabamos y luego lo podemos escribir. Podemos repetir otro día y poco a poco escribimos un libro de nuestras historias a lo largo del tiempo. De vez en cuando podemos dar una tarjeta a alguien con una palabra que hay que introducir en la historia.



CREANDO
PAZ

Y ahora, **¡un paso más!**

Queremos trasladar nuestras vivencias y experiencias al resto del colegio, que sepan que estamos en un nuevo proceso, que queremos contagiarles de nuestras palabras y nuestra manera de entender la paz.

¡Seremos como el diente de león! Una planta pequeña y resistente que crece en diversas condiciones y que se propaga rápidamente a través de sus semillas. Igual que no podemos enjaular al diente de león, nuestras ideas volarán libres...

¿Qué tal si algunas de las obras plásticas, poéticas... que hemos creado las enseñamos a los cuatro vientos?



¿Y si en algún recreo proponemos juegos que hemos disfrutado a otras alumnas del colegio?

¿Y si creamos Manifiestos de paz escritos como si fuéramos insectos y los repartimos por todo el barrio?

¿Y si creamos una comunidad **ubuntu**?

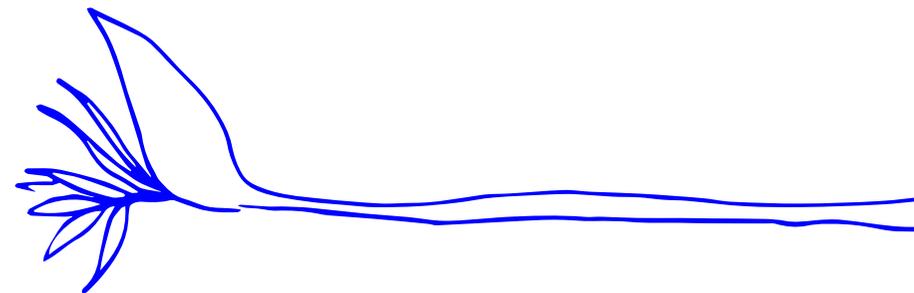
Ubuntu es una palabra africana, una manera de entender el mundo, una filosofía basada en el respeto por una misma y por las demás personas. Y sobre todo cuenta que no estamos solas: una persona es persona a través de las demás. Aquello que pensamos y hacemos no solo nos afecta a nosotras, también importa a las demás.

Para terminar, os proponemos una actividad plástica en la que se plasma la coincidencia de opiniones diferentes.

DE LA TIERRA DE NADIE A LA TIERRA DE TODAS

Nos distribuimos alrededor de un gran pliego de papel. A cada una se le asigna un espacio igual dejando un hueco a ambos lados y enfrente. Cada participante tiene que llenar gradualmente su espacio dibujando o pintando formas aisladas, libres, pero abstractas y con los 7 colores del Arco Iris.

Lo que dibuje ahí cada una será su microsistema. Cada microsistema es reflejo de la identidad individual, se extienden en el papel como galaxias acotadas y dispersas, cada uno es un pueblo, una identidad, un lenguaje y el espacio que queda entre todos ellos, la **tierra de nadie**.



El objetivo ahora es recrear la identidad colectiva. Pasar del concepto de tierra de nadie a tierra de todos, que no separa sino que une, relaciona, comparte mundos, culturas, pueblos e identidades.

Así que ahora debemos dibujar en nuestros márgenes hasta encontrarnos con nuestros compañeros y compañeras que están a los lados, enfrente, detrás, y tratamos de aprender y hablar su idioma, es decir algo de sus formas y colores... es el momento de visualizar el conflicto y confluir en la plaza.

Surgirán actitudes invasoras, imposición, sometimiento, indiferencia, choque, aislamiento, revancha... pero también encontraremos quien en lugar de rivalizar trate de compartirlo y surjan: acuerdos de conciliación, puentes, cooperación, los microsistemas se pueden ir uniando y articulando. Al final hemos creado la **tierra de todas**.

Actividad de plástica relacional, de Alex Carrascosa, artista, pintor e investigador sobre Paz y Arte. Publicada en el libro *DIA - TEKHNE* pag. 171

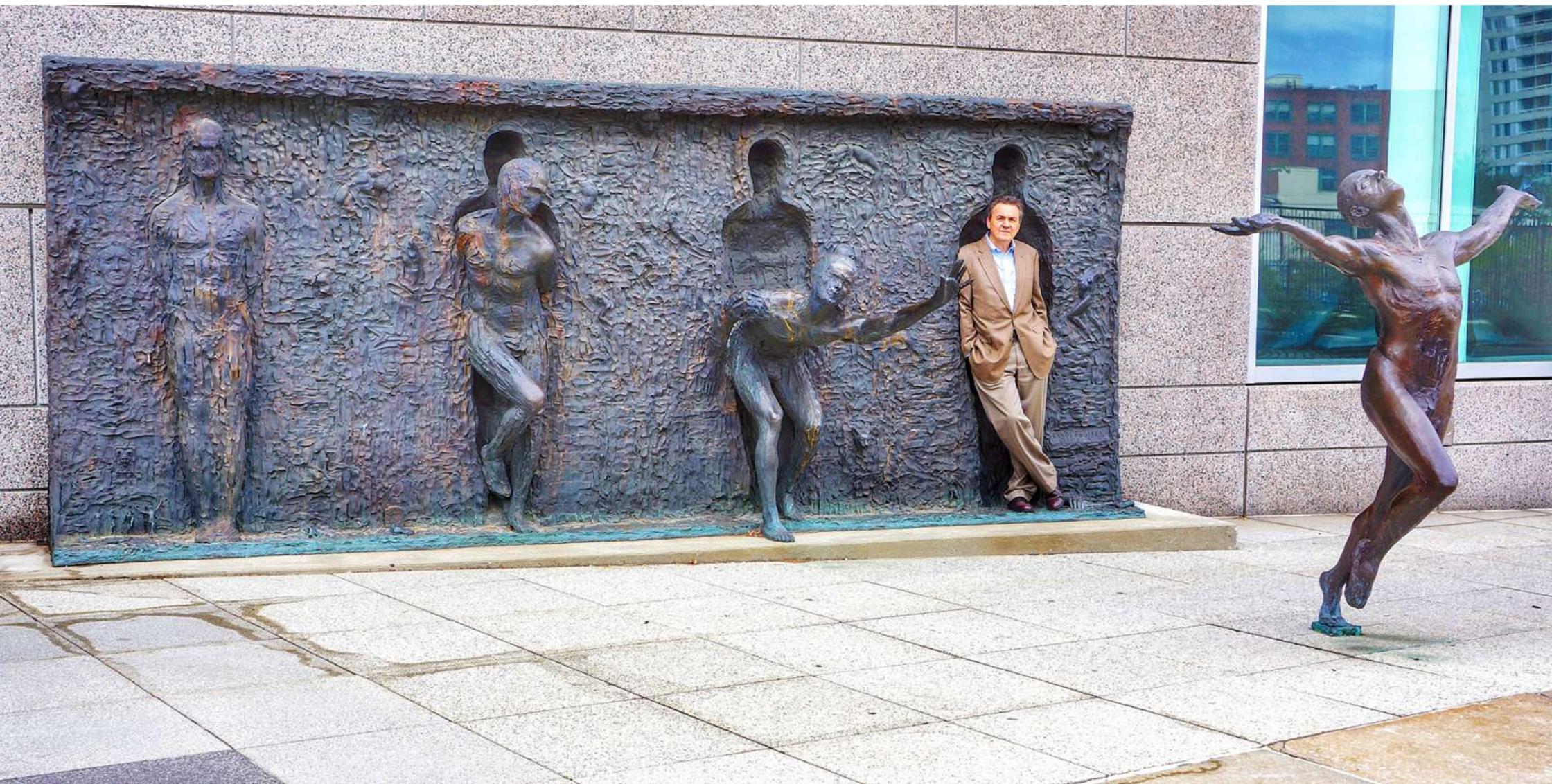


ANEXO FOTOGRAFÍCO

Juego Preguntar y cambiar, página 14











¡HASTA LA VISTA!